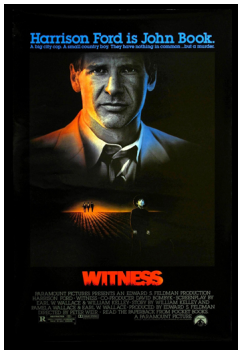
Από τότε που ο κινηματογράφος ήταν βωβός, υπήρχαν στις αίθουσες προβολής, ορχήστρες που συνόδευαν με νότες τις εικόνες. Από τη στιγμή που η τεχνολογία έδωσε ήχο στο πανί, η μουσική έγινε πρωταγωνιστής και στην 7η Τέχνη. Κι έτσι μαζί με τις εμπνεύσεις των σκηνοθετώ ν, των ηθοποιώ ν, όλων των συντελεστώ ν, υπήρξαν αρκετές περιπτώ σεις όπου η μουσική κυριολεκτικά απογείωσε συγκεκριμένες σκηνές του παγκόσμιου κινηματογράφου.



Ταίριαξε τόσο πολύ, σαν ο καλύτερος ράφτης να έφτιαξε ένα ρούχο ακριβώς και μόνο για σένα ώστε να το φορέσεις με τον πλέον ενδεδειγμένο τρόπο για τον πιο κατάλληλο σκοπό. Ακολουθεί ένα πολύ μικρό δείγμα, μια δεκάδα από τραγούδια που σε αντίστοιχες ταινίες, έστω και για λεπτά έδωσαν μια τεράστια δυναμική στις σκηνές που ακούστηκαν. Η σειρά που παρατίθενται ακολουθεί την χρονική εμφάνιση των τραγουδιών.



Τον Απρίλιο του 1960, κυκλοφορεί το Wonderful World του θεωρούμενου και βασιλιά της

Soul, Sam Cooke. Εικοσι πέντε χρόνια αργότερα, ο Peter Weir το χρησιμοποιεί στην ταινία του Witness.

Σε εκείνη στην καταπληκτική σκηνή όπου δύο πρόσωπα χωρίς κανένα κοινό πολιτισμικό στοιχείο, ο σκληροτράχηλος ντετέκτιβ John Book (Harisson Ford) και η γοητευτική Rachel Lapp (Kelly McGillis), μέλος της κοινότητας των Amish της Πενσιλβανία, το χορεύουν νύχτα στον αχυρώνα υπό το φως λάμπας πετρελαίου.

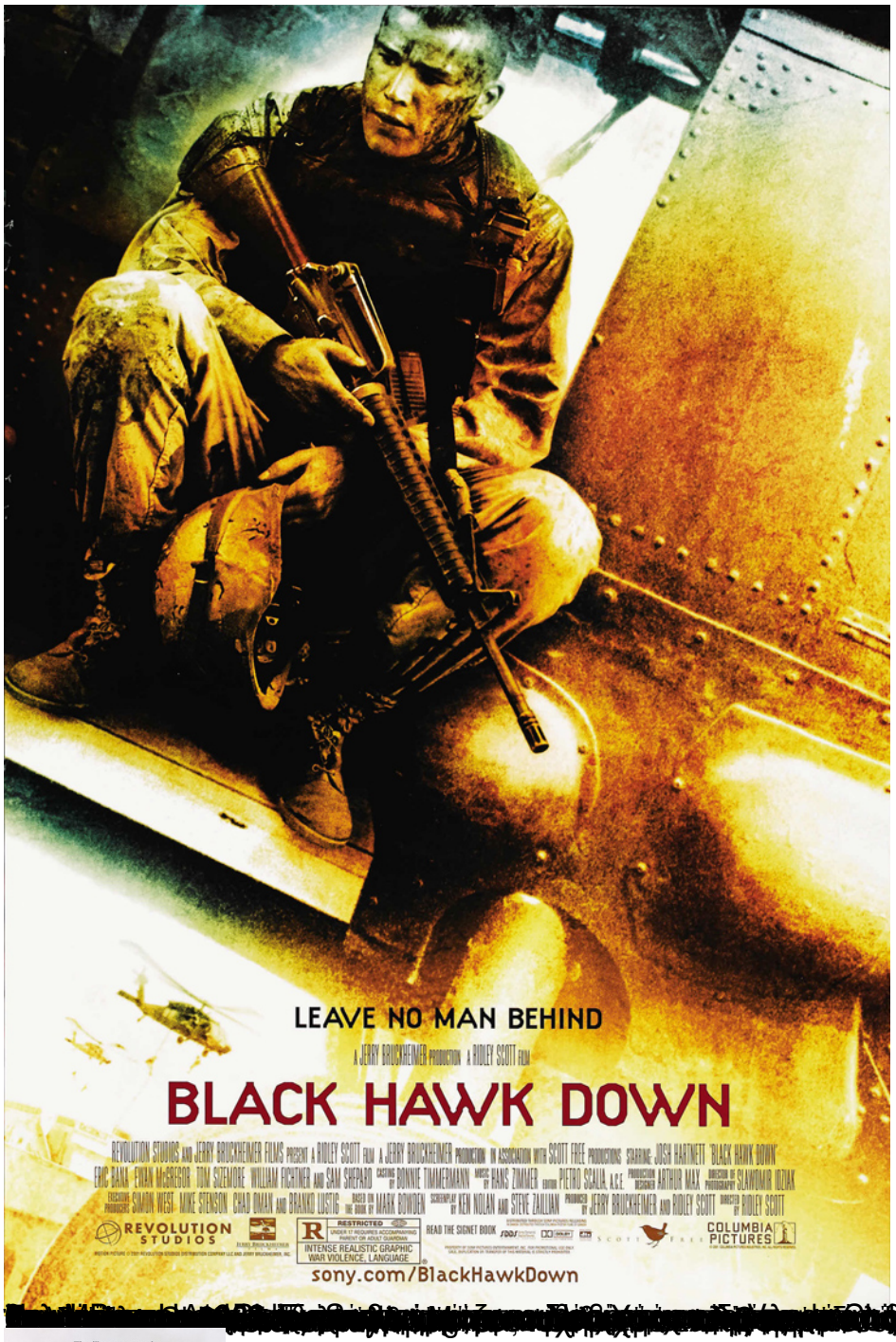
Ο χορός μπορεί να διακόπτεται από την απρόσμενη παρουσία του πατέρα της Rachel και τα αυστηρά ήθη των Amish, αλλά το τραγούδι είχε ήδη δημιουργήσει ένα ιδιαίτερο κλίμα, γύρω από το εγκαταλελειμμένο γαλάζιο Variant.

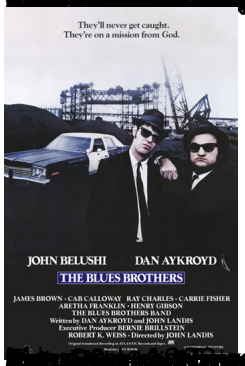
Το 2004, εκείνη η ερμηνεία του Sam Cooke τοποθετήθηκε 373η, στη λίστα με τα 500 μεγαλύτερα τραγούδια όλων των εποχών, κατά το περιοδικού Rolling Stone.

Σαράντα χρόνια νωρίτερα, ο ερμηνευτής είχε εγκαταλείψει τα εγκόσμια στα 33 του, το Δεκέμβριο του 1964, πυροβολημένος στην καρδιά σε μοτέλ του Los Angeles, στη διάρκεια ενός πολύ περίεργου περιστατικού το οποίο δεν διαλευκάνθηκε.


UN FILM NETFLIX
L'INCREDIBILE STORIA DE
L'ISOLA DELLE ROSE
DAL 9 DICEMBRE
NETFLIX


Apocalypse Now
FRANCIS FORD COPPOLA


LEAVE NO MAN BEHIND
A JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION A RIDLEY SCOTT FILM
BLACK HAWK DOWN
REVOLUTION STUDIOS
R RESTRICTED
INTENSE REALISTIC GRAPHIC WAR VIOLENCE, LANGUAGE
READ THE SIGNET BOOK
COLUMBIA PICTURES
sony.com/BlackHawkDown


They'll never get caught.
They're on a mission from God.
JOHN BELUSHI
DAN AYKROYD
THE BLUES BROTHERS


JOKER
PUT ON A HAPPY FACE
OCTOBER 4


AMERICAN
HUSTLE
December


HOPE FINDS A WAY
GEORGE CLOONEY
THE
MIDNIGHT SKY


ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ
ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ ΒΟΥΛΓΑΡΗ
HAPPY DAY
SOUNDTRACK


EDGAR WRIGHT
BABY
DRIVER
ALL YOU NEED IS
ONE KILLER TRACK.