



**Η υπόθεση δεν αποτελεί κάποια καινοτομία. Είναι η πολλαπλή καταγεγραμμένη ελεεινότητα και απληστία των ισχυρών να κάνουν τα πολλά ακόμα περισσότερα, αγνοώντας βασικές ηθικές αρχές.**

**Ο κυνισμός αποτελεί modus vivendi για αυτούς. Ο Ζαν Ζιρωντού (Hippolyte Jean Giraudoux, 1882 – 1944), στήνει λοιπόν την πλοκή της τρελής του Σαγιά, πάνω σε αυτή τη θεματική και όπως σημειώνει ο σκηνοθέτης Πέτρος Ζούλιας, ο Ζιρωντού γράφει το πιο φωτεινό του έργο στην πιο σκοτεινή περίοδο της ζωής του.**

Βρισκόμαστε στο 1943, η Γαλλία και σχεδόν όλη η υπόλοιπη Ευρώπη υποφέρει από τη Γερμανική κατοχή και θηριωδία και ο εξηντάρης Ζιρωντού ψάχνει μέσα σε εκείνη τη ζοφερή, τη φρικτή εποχή για λίγο φως, ελάχιστη αισιοδοξία, ψάχνει τη ζωή μέσα στο θάνατο.

Ατυχώς τόσο για τον ίδιο, όσο και για το Θέατρο θα αποδειχθεί το τελευταίο του έργο. Την τελευταία μέρα του Γενάρη του '44 ο συγγραφέας εγκατέλειψε τον μάταιο κόσμο μας, θύμα τροφικής δηλητηρίασης. Δεν πρόλαβε να δει το Παρίσι, τη Γαλλία να απελευθερώνεται από τη Γερμανική θηριωδία. Δεν πρόλαβε ούτε να αντικρίσει, την ηρωίδα του, την Ωρελί, ζωντανή επί σκηνής. Σχεδόν 24 μήνες μετά το θάνατό του, τον Δεκέμβρη του '45 η «τρελή» του δίνει την πρώτη της παράσταση στο Παρισινό κοινό.

Στην Ελλάδα ανέβηκε για πρώτη φορά ραδιοφωνικά, στην εκπομπή «Το θέατρο της Τετάρτης», πριν από 60 χρόνια, τον Φλεβάρη του '54

με ένα Γαλαξία αστέρων. Η μετάφραση και η διασκευή ήταν του Μίνωα Βολανάκη και ακούστηκαν

η

Κυβέλη οι

Μιράντα

&

Ρίτα Μυράτ, καθώς και οι: Μαρία Αλκαίου, Βάσω Μεταξά, Χρήστος Τσαγανέας, Λυκούργος Καλλέργης, Παντελής Ζερβός, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Γκίκας Μπινιάρης, Κώστας Παππάς, Γιώργος Λευτεριώτης

. Την ραδιοφωνική σκηνοθεσία είχε αναλάβει ο

Μήτσος Λυγίζος

Ερχεται λοιπόν ο Ζιρωντού και πλάθει με ονειροπόλο υλικό την πρωταγωνίστριά του, τη βάζει να πολεμά αδίστακτους επιχειρηματίες, ξεπεσμένους μεγαλοαστούς και φρικτούς γραφειοκράτες. Σύμμαχοί της, ασημαντοί ρακοσυλλέκτες, βοθροκαθαριστές, και κωφάλαλοι. Μια μάχη φαινομενικά χαμένη εκ προοιμίου, καθώς από την μια συντάσσονται ισχυροί, συστημικοί, έμπειροι πονηροί και από την άλλη απογοητευμένοι, περιθωριακοί, φουκαράδες υπό την καθοδήγηση μιας αλαφροϊσκιωτης.

Είναι ένα παραμύθι, που γίνεται ακόμα πιο παραμυθένιο από το ευχάριστο τέλος του. Είναι η προσπάθεια των καταφρονεμένων να κάνουν τον κόσμο όμορφο. Το καταφέρνουν. Όμορφα αισιόδοξο, όχι μόνον ως προς το αποτέλεσμα αλλά και για τη διαδρομή μέχρι αυτό, με ευφυείς διαλόγους, όμορφους ποιητικούς μονολόγους και την ένταση ανάμεσα στο καλό και το κακό να κλιμακώνεται.

Το όμορφα απλό σκηνικό του πρώτου μέρους, μεταλλάσσεται σε ένα ονειρικό περιβάλλον στο δεύτερο. Με βάθος, με ύψος, με χρώμα και κίνηση, εξαιρετικά φωτισμένο, ονειροπαρμένο, σχεδόν μαγικό.

Μπορεί η Άννα Παναγιωτοπούλου, η τρελή του Σαγιά, να κάνει τα σαρδάμ της, να ξεκινάει καμιά φορά με λάθος λέξη την πρόταση, μπορεί η φωνή της να είναι κάποιες φορές αδύναμη, αλλά η σκηνική της άνεση και φυσικότητα είναι τέτοια, που ακόμα και οι πιο αυστηροί οφείλουν να τα συγχωρέσουν όλα.

Πείθουν για τη σιχαμερότητά τους οι «κακοί», Πάνος Σταθακόπουλος, Βασίλης Ρίσβας

ανταποκρινόμενοι πλήρως στο ρόλο τους, αιθέρια στην κίνηση, ευχάριστη στο λόγο και στην παρουσία ως Ιρμα η Μαρίνα Καλογήρου, εξαιρετικός ο ρακοσυλλέκτης, Θανάσης Τσαλταμπάσης, χωρίς να σημαίνει ότι οι υπόλοιποι υστέρησαν.

**Συντελεστές:**

Μετάφραση: **Γιάννης Ιορδανίδης**

Σκηνοθεσία: **Πέτρος Ζούλιας**

Σκηνικά /Κοστούμια: **Αναστασία Αρσένη**

Μουσική: **Θοδωρής Οικονόμου**

Φωτισμοί: **Ελευθερία Ντεκώ**

Κίνηση: **Φώ της Διαμαντόπουλος**

Μουσική διδασκαλία: **Μελίνα Παιονίδου**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Τάσος Αλατζάς**

Βοηθός σκηνογράφου: **Φώ της Μουρτάς**

**Διανομή:**

Πρόεδρος: **Πάνος Σταθακόπουλος**

Βαρόνος: **Βασίλης Ρίσβας**

Τραγουδιστής: **Δημήτρης Μάριζας**

Γκαρσόν: **Πάνος Μπόρας**

Ανθοπώλης: **Ηλιάννα Μπάλα**

Ρακοσυλλέκτης: **Θανάσης Τσαλταμπάσης**

Ίρμα: **Μαρίνα Καλογήρου**

Μικροπωλητής -ναυαγοσώστης- Αντιπρόσωπος λαού Α΄! **Βαγγέλης Χατζηνικολάου**

Χρηματομεσίτης: **Βασίλης Μπισμπίκης**

Μικροεισοδηματίας – Βοθροκαθαριστής: **Γιάννης Δεγαλάτης**

Εξερευνητής: **Βασίλης Ευταξόπουλος**

Τρελή του Σαγιά: **Άννα Παναγιωτοπούλου**

Ταχυδακτυλουργός: **Alex Leonn**

Πιερ: **Παύλος Σαχπεκίδης**

Αστυνομικός-Αντιπρόσωπος λαού Β': **Αργύρης Παυλίδης**

Γκαμπριέλ: **Κατερίνα Δημάδη**

Κονστάνς: **Έρση Μαλικένζου**

Ζοζεφίν: **Αλεξάνδρα Παντελάκη**

Κωφάλαος: **Γιώργος Τσούρμας**