



Γυρισμένη το 1961 από τον J. Lee Thompson στην Ελλάδα, (Ρόδο) είναι άλλη μια πολεμική περιπέτεια δράσης που χρονικά έπεται από τη «Γέφυρα του ποταμού Κβάι» (1957) και προηγείται από την «Μεγάλη απόδραση» (1963).

Το cast ήταν λαμπερό περιλαμβάνοντας τρία πολύ δυνατά ονόματα της εποχής. Gregory Peck,

David
Niven

,
Anthony
Quinn

κράτησαν τους πρωταγωνιστικούς ρόλους για να μην λησμονήσουμε βέβαια και την Ειρήνη Παπά που με την επιβλητική ελληνική ομορφιά της υποδυόταν στα 35 της χρόνια την «Μαρία Παπαδήμου».

Η επιλογή της Ρόδου είχε ιδιαιτέρως κολακέψει την ανώτατη πολιτειακή αρχή της χώρας τότε η οποία θεώρησε υποχρέωσή της να επισκεφτεί τους τόπους των γυρισμάτων. Έτσι Παύλος και Φρειδερίκη, ασίλεις τότε της Ελλάδας, έκαναν τον κόπο να κατέβουν μέχρι τη Ρόδο να πάρουν μια γεύση.

Η περιοχή είχε μαγέψει τον A. Quinn ο οποίος αγόρασε ένα τμήμα γης, με το οποίο αρκετά χρόνια αργότερα είχε κάποια προβλήματα με το ελληνικό δημόσιο.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΔΙΑΝΑ

ΦΑΛΗΡΟΥ ΤΗΛ 9816876

Σ Η Μ Ε Ρ Ο Ν

ΤΑ ΚΑΝΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΑΒΑΡΟΝΕ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙ' ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Τὸ 1943 ἡ Ἑλλάς ἦταν κάτω ἀπὸ τὴν Γερμανοϊταλικὴ Κατοχή. Σ' ἓνα μικρὸ νησάκι τὴν Κῆρο, εἶχαν ἀπομείνει 2.000 Ἄγγλοι στρατιῶται. Οἱ Γερμανοῖταλοι γιὰ νὰ καταλάβουν τὸ νησί αὐτό, ὄχυνον ἓνα ἄλλο γειτονικὸ νησί τὸ Ναβαρόνε. Τὰ κανόνια τοῦ Ναβαρόνε, εἶχαν ἐντὸς βολῆς τὴν Κῆρο καὶ ἐμπόδιζαν ὅποι-δήποτε ἤθελε νὰ πλησιάσῃ. Οἱ Ἄγγλοι ἀναθέτουν στὸν Κῆθ Μόλλορν νὰ καταστρέψῃ τὸ ὄχυρό τοῦ Ναβαρόνε. . . .

Ἡ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΘΘΘΗΣ

Βασισμένη στο ομώνυμο γαλλικό βιβλίο της Γαλιένε, η ταινία του Τζον Φόφοντς, με πρωταγωνιστή τον Τζον Γουάινς, είναι η καλύτερη ταινία που έχει γυρίσει ποτέ ο Φόφοντς.