Όπως είχε επισημάνει και η Emily Dickinson, το παρελθόν δεν είναι ένα πακέτο που κάποιος μπορεί να απομακρύνει. Η καλπάζουσα αυτοκινητοβιομηχανία πάντως, αμφισβητεί εμπράκτως, ως ένα βαθμό, την άποψη της Αμερικανίδας ποιήτριας.

Υπάρχουν, δίχως άλλο, αυτοκίνητα σημεία αναφοράς. Ο χρόνος και ο τρόπος που ήρθαν στην επικαιρότητα καθώς και το ευρύτερο ίχνος που άφησαν στην κοινωνία, τους δίνει το πρόσημο της διαφορετικότητας.

Στο πόσο συγκίνησαν, στο πώς έγιναν κάτι περισσότερο από μέσα μεταφοράς και βέβαια στην εμπλοκή τους στο πιο ζωντανό κομμάτι της αυτοκίνησης, το αγωνιστικό, πρέπει επίσης να αναζητήσουμε τους λόγους που δημιούργησαν το μύθο τους.

Δυο παραδείγματα

Ο John Handley σε ένα Broadspeed Cooper S και ο Paddy Hopkirk σε ένα [illegible]

[illegible] φανώς δεν προκύπτει [illegible] Beatles [illegible] ετο [illegible]

Ποιος κατάλαβε;

IOE 6042

ΙΟΕ-4666

Από την άλλη, σχεδόν 40 χρόνια πίσω, σε μια Ιταλία που έψαχνε εναγωνίως τα βήματα του ιστορικού συμβιβασμού, ανάμεσα στην Piazza della Loggia της Brescia, στο μακελειό στο σταθμό της Bologna και την απαγωγή – εκτέλεση του Aldo Moro, βήματα που δεν βρήκε ποτέ, το λογότυπο Alfa Romeo μάλλον έχασε κάποια από τη λάμψη του. Όπως και η γειτονική χώρα που οι κάτοικοι της εμπιστεύονται τη διαχείριση του μέλλοντός τους σε έναν 74χρονο εθισμένο στις γκάφες, επιχειρηματία με σκουπιδοτηλεοπτική παιδεία.

Sorry lads, και Scusi amici όλα τα προηγούμενα είναι κάτι χειρότερο από αλήθεια, είναι πραγματικότητα…

δημοσιεύτηκε και στο περιοδικό Car & Driver