

Έχοντας ήδη λησμονήσει τι έψαχνα (όχι και τόσο σπάνιο φαινόμενο), στο ψηφιοποιημένο φωτογραφικό μου αρχείο, έπεσα πάνω σε μια εξαιρετική σειρά φωτογραφιών του φίλου Δ. Γ. Σ. από τον κάπως μακρινό, πια, Ιούλιο του '74. Στα 19 του, τότε, ο Δημήτρης φωτογράφιζε και έγραφε για την «Ομάδα».

Εστιάζω στον αγώνα ομάδας Ένα (Gr.1) για διάφορους λόγους: Κατ' αρχάς διότι ανακάλυψα μια πανέμορφη εικόνα του Kadett που συμμετείχα στο [13ο I.P.A](#). Ακολουθώ διότι ήταν μια θαυμάσια ευκαιρία να μνημονεύσουμε την κατηγορία της ομάδας 1, στα πρώτα της μάλιστα βήματα, ακολουθώ να ξεφυλλίσουμε τον τύπο της εποχής, αλλά και να θυμηθούμε πρόσωπα και πράγματα. Τέλος, διότι θα κάνω χαρούμενο τον αναγνώστη Γιώργο Β. από το Αγρίνιο με την ομολογηθείσα αδυναμία του, προς την φίρμα του «Κεραυνού».



Ο Τζώ νυς στρίβει το Kadett στην παρακαμπτήριο με γυαλιά μοτοσυκλετιστή (goggles) πάνω από το γείσο του κράνους. Για όσους απορούν, τα σπασμένα παρμπρίζ ήταν σύνηθες φαινόμενο σε πολλούς αγώνες στο Τατόι, όπου υπήρχαν αρκετές μικρές πέτρες πάνω στην οδόστρωμα και αν το προπορευόμενο όχημα πατούσε κάποια, την εκσφενδόνιζε με ορμή, προς το παρμπρίζ του επόμενου. Ο Τζώ νυς ήταν έτοιμος και για αυτό το ενδεχόμενο σε μια εποχή που τα laminated κρύσταλλα δεν είχαν επιβληθεί. Το Kadett κάθεται ψηλά πάνω στις Minilite και στα φαρδιά racing, πιθανότατα Dunlop ελαστικά. Η φωτό είναι από τις δοκιμές του Σαββάτου όπου το λευκό Opel με το νούμερο δύο στις πόρτες, έκανε τον τρίτο χρόνο.

Κυριακή 30 Ιουλίου 1974 λοιπόν, αγώνας ταχύτητας Τατοίου ομάδας 1. Νικητής ο Γιώργος Μοσχούς με διλιτρη Velocce. Στο καπώ της ξεχώριζαν τα λογότυπα των τσιγάρων «Δελφοί» της καπνοβιομηχανίας Κεράνη. Οι παλιότεροι του χώρου, ίσως θυμούνται ότι εκείνη την εποχή «Δελφοί φίλτρο» κάπνιζαν από τα χαρακτηριστικά πλακέ πακέτα με τις εγκάρσιες γραμμώσεις, ο Αλέξανδρος Δαρδούφας, ο Γιώργος Μοσχούς και η Πέγκυ Τρικιάκου.

Τα υπόλοιπα αγωνιστικά, τα αφήνω στη γραφίδα του Τάκη Πιρπιρή που, εκείνη την εποχή,

κοσμούσε με τις γνώσεις και το ύφος του

το περιοδικό «4τροχοί. Το ρεπορτάζ έχει ενδιαφέρον διότι μας μεταφέρει όλη την ελεγκτική δυσκολία της κατηγορίας 1 καθώς και πλήρη περιγραφή των συνθηκών. Άλλη μια ιδιαιτερότητα είναι οι πελώριες διαφορές ανάμεσα στους χρόνους των δοκιμών και του αγώνα, όπου οι δεύτεροι είναι πιο γρήγοροι από τους πρώτους.

Τούτο το ελληνικό φαινόμενο, συνέβαινε διότι οι οδηγοί είχαν στη διάθεσή τους μόλις μισή ώρα, για την διαδικασία των δοκιμών και των χρονομετρημένων δοκιμών, προκειμένου να θυμηθούν τη διαδρομή της «πίστας», να ρυθμίσουν ότι χρειαζόταν και να προσπαθήσουν για ένα γρήγορο γύρο. Η κατάσταση τη δεκαετία του '60 ήταν χειρότερη καθώς δοκιμές και αγώνες γίνονταν την ίδια μέρα.

ΤΟ ΓΚΡΟΝΤ 1

Από την φορά ο θάνατος ήταν πιο έντονος από τον προηγούμενο, οι γιοι τι δεν έγινε περισσότερο ο Μοσχός ή γιατί δεν ήταν καλύτερος ο Κωνσταντός. Αλλά γιατί υπήρχαν «κατά διαδοχή» ορισμένες και μερικές από αυτές δεν ήταν καθόλου κακές.

Ο Τζάνης Περασιόζογλου επανοικονομήσε με το «Οχιλά Κάντετ 1900» που είχε διακοσμήσει τότε «προσφέρει» στην πρώτη αγώνα με τις «αδελφικές» φικές μαζί καταστράφη. Ο Τζάνης, που, καθώς δεν τον έβλεπον θα ήρθε να πορευτεί ότι πορευτεί από τον πελάτη Άλκο, είτε αναπολογούμενος ήταν έλασαν μετά τον θάνατο και το αποτέλεσμα που, ότι είχε αλλάξει πρόπονα γιατί «έπρεπε» λόγω κάποιου φαινομένου... Γρήγορα καταλαβαίνοντας... Γιατί τον μείψαν πως είναι δυνατόν στον πρώτο αγώνα να έλασε 198/188 μίλι το γύρο και 2.27,8 το γύρο και όταν επαναπροσέλασε το αποτέλεσμα και αφού η ΕΠΠΑ έκανε έρευνας τις «προβλεπόμενες» από τα αποτελέσματα που καταγράφησαν γρήγορα «ένας μετά τον άλλον» τους έλασε 198/188 μίλι το γύρο, και τότε, γύρο 231,81. Ο Τζάνης τότε έλασε τρεις από γρήγορα «Ένα και το αποτέλεσμα που μετά τον τελευταίο αγώνα «αφίερη» και είχε καλά...

Ο Γάιος Μοσχός, με δυναμισμό τον κινήσει από το φαινομένου ορισμένα τα τις καλές φαινομένου, έκανε το Κωνσταντό Στάσιος επανεικόνησε και καλό έλασε με την «Από Βελόνη της «Δεκάρα» φαινομένου... το αποτέλεσμα δεν είχε καν βέλους στην θέση των Νεμελάρο αλλά δεν τα προέβλεπον μερικές φαινομένου, ο-ότι πη από και παραβλέποντας μερικές φαινομένου, γύρο 231,81 και γύρο 231,81. Ο Τζάνης τότε έλασε τρεις από γρήγορα «Ένα και το αποτέλεσμα που μετά τον τελευταίο αγώνα «αφίερη» και είχε καλά...

Ο Γάιος Μοσχός, με δυναμισμό τον κινήσει από το φαινομένου ορισμένα τα τις καλές φαινομένου, έκανε το Κωνσταντό Στάσιος επανεικόνησε και καλό έλασε με την «Από Βελόνη της «Δεκάρα» φαινομένου... το αποτέλεσμα δεν είχε καν βέλους στην θέση των Νεμελάρο αλλά δεν τα προέβλεπον μερικές φαινομένου, ο-ότι πη από και παραβλέποντας μερικές φαινομένου, γύρο 231,81 και γύρο 231,81. Ο Τζάνης τότε έλασε τρεις από γρήγορα «Ένα και το αποτέλεσμα που μετά τον τελευταίο αγώνα «αφίερη» και είχε καλά...

ΑΚΚΙΜΕΣ

1) Λεωνίδα (Άσπιτι 80 GT) 2.29,2
2) Μοσχός (Άσπιτι GTV) 2.32,8 - 31
Περασιόζογλου (Οχιλά Κάντετ 1900) 2.36,4 - 4) Βελόνη της «Εσκαρτ» 2.36,4 - 5) Μοσχός (Άσπιτι 80 GT) 2.36,4 - 6) Κωνσταντός (Εσκαρτ GTV) 2.40,5 - 7) Κωνσταντός (Εσκαρτ ΜΕΣ) 2.43,5 - 8) Βελόνη της «Ασπιτι 80 GT) 2.44,4 - 9) Παναγιώτης (Άσπιτι 80 GT) 2.44,6 - 10) Πάλκο (Ρομάκι 2600) 2.45,1.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1) Μοσχός (Άσπιτι GTV) 112.396 μ.ο. - 2.23,7 το γύρο
2) «Αφίερη» (Άσπιτι 80 GT) 111.423 - 2.25,1
3) Περασιόζογλου (Κάντετ 1900) 108.369 - 2.31,8
4) Κωνσταντός (Άσπιτι GTV) 103.085 - 2.34,1
5) Μοσχός (Άσπιτι 80 GT) 102.884 - 2.36,4
6) Κωνσταντός (Εσκαρτ ΜΕΣ) 102.882 - 2.36,8
7) Παναγιώτης (Άσπιτι 80 GT) 101.892 - 2.38,3.

Εκκίνηση της ομάδας 1. Διακρίνονται από αριστερά στην πρώ τη γραμμή το 80 GT του «Λεωνίδα» που έχει ήδη ένα μικρό προβάδισμα, η Veloce του Μοσχού και το Kadett του Τζώ νυ. Πίσω τους η άλλη Veloce του Κοντούζογλου και το Escort του Κωνσταντή.

Απομένει το ερώτημα γιατί ο Νίκος Βαγιανός, με το λευκό Mini, ένα τόσο πηγαίο όσο και ανεκμετάλειτο, για να μην πω «άμυαλο» ταλέντο, ξεκινά στο τέλος αφού είχε κάνει τον 4ο χρόνο στις δοκιμές. Ο νικητής Γιώργος Μοσχός κατέβασε εννιά δευτερόλεπτα (!) το χρόνο των δοκιμών και τερμάτισε άνετα μπροστά από τους υπολοίπους όπως συνάγεται από τις

μ.ω.τ. των αποτελεσμάτων.



υ.γ. αναμφίβολα άσχημη αλλά ατυχώς αναγκαία διαδικασία το «σφράγισμα» των φωτογραφιών με υδατογραφήματα, μόνη δυνατή αντίδραση στην αυθαιρεσία του διαδικτύου. Δεν είναι ενοχλητική μόνον η άνευ αδείας χρησιμοποίηση του υλικού. Είναι εξ ίσου εξοργιστικό ότι επιπροσθέτως προσποιούνται και τους επαίοντες...