Η Hedda Hopper και ο Walter Jenkins, είναι άγνωστοι στο ευρύ κοινό, καθότι δεν αποτέλεσαν πρόσωπα πρώ της δημοσιότητας, έτσι καθώ ς πέρασαν τα χρόνια της δράσης τους ξεχάστηκαν, πλην όμως στην εποχή τους η δράση τους ήταν αξιοσημείωτη.



Η μεν Hopper, εφοδίασε με πολλά καύσιμα το όχημα του Μακαρθισμού ο δε Jenkins αν δεν είχε απομακρυνθεί από τη θέση του συμβούλου του L.B.J. πολλές εξελίξεις στην Αμερικάνικη πολιτική, άρα και παγκοσμίως, θα μπορούσαν να είναι πολύ διαφορετικές και σαφώς καλύτερες.

Η H.H. γεννήθηκε τον Μάιο του 1885, μέχρι το ’23 εργάστηκε στην N. Υόρκη ως ηθοποιός, μετά κατέβηκε στο Hollywood, γύρισε συνολικά 120 ταινίες και όταν κατάλαβε ότι η καριέρα της ως ηθοποιός έσβηνε, άρχισε το ’35 να γράφει στην Washington Herald μια στήλη για τα κουτσομπολιά του Holywood. Τέσσερις μήνες αργότερα καθώς η εφημερίδα ήθελε να τις κόψει 60 από τα 200 δολάρια του μηνιαίου μισθού της, δεν το δέχτηκε, αποχώρησε και λίγο αργότερα βρήκε στέγη στην Los Angeles Times.



Η στήλη της βαπτίστηκε "Hedda Hopper's Hollywood" και ντεμπουτάρησε ανήμερα του Αγ. Βαλεντίνου του ΄38. Επειδή δεν ήξερε να χρησιμοποιεί γραφομηχανή υπαγόρευε τα κείμενά της. Την επόμενη χρονιά κάνει την πρώτη της «επιτυχία» καθώς δημοσιεύει τον χωρισμό του γιού του προέδρου των Η.Π.Α., James Roosvelt, με την σύζυγό του Betsy, ένεκα της παρασπονδίας του James με μια νοσοκόμα. Αυτό ήταν το επίπεδο, τέτοια ήταν η θεματολογία, που απογείωσε το πλήθος του ανάλογου επιπέδου των αναγνωστών της εφημερίδας σε μερικές δεκάδες εκατομμύρια.

Αμειβόταν με αστρονομικά ποσά, γεγονός που της επέτρεπε να ζεί με έναν ακραία πολυτελή τρόπο, να συντηρεί μια έπαυλη στο Beverly Hill την οποία είχε περιγράψει ως το «σπίτι που έχτισε ο φόβος», εννοώντας τον φόβο που προκαλούσε η δημοσιοποίηση προσωπικών στιγμών και να ξοδεύει περιουσίες για καπέλα αμφιβόλου αισθητικής, τα οποία έγιναν σήμα κατατεθέν της εικόνας της. Κατά την διάρκεια του Β'Π.Π. έγινε αντικείμενο προπαγάνδας των Ναζί ως η έκφραση της Αμερικάνικης παρακμής.

Φανατική οπαδός του Ρεπουμπλικανικού κόμματος, προσέφερε και την ισχυρή υποστήριξή της στην Κοινοβουλευτική Επιτροπή Μη-Αμερικανικών Δραστηριοτήτων (House Un-American Activities Committee), σκάβοντας, με τέχνη, το λάκκο πολλών διασημοτήτων του Hollywood την αδυσώπητη περίοδο του Μακαρθισμού.

Αποτέλεσε από τις κύριες δυνάμεις που έδρασαν στην κατάρτιση της περίφημης μαύρης λίστας του Hollywood η οποία κατέστρεψε καριέρες, διέλυσε οικογένειες, με την υποψία της συμπάθειας στον κομμουνισμό, ή με την κατηγορία της ομοφυλοφιλίας. Ο Dalton Trumbo, ο Charlie Chaplin, η Ingrid Bergman, ήταν μερικά από τα πρόσωπα που καταδίκασε με την δηλητηριώδη κακεντρέχειά της.

