



Σε αυτή την παραγωγή του 2008, ο Rod Lurie θίγει με τέχνη μια σειρά από σοβαρά και επίκαιρα θέματα. Παίρνοντας αφορμή από το αληθινό περιστατικό της δημοσιογράφου Judith Miller

(η οποία φυλακίσθηκε για τρεις μήνες, με την κατηγορία της ασέβειας προς το δικαστήριο αρνούμενη να αποκαλύψει τις πηγές της) στήνει αριστοτεχνικά μια παρόμοια πλοκή. Ο σκηνοθέτης διαχειρίζεται με προσοχή, φειδώ και βάθος τα αναδυόμενα προβλήματα σμιλεύοντας με επιδεξιότητα τους χαρακτήρες του.

Εν'αρχή έχουμε το περιβάλλον της εφημερίδας, σύγχρονο, απαιτητικό, με τους νομικούς συμβούλους, τους φιλόδοξους ρεπόρτερς και τους «μανατζερίζοντες» επικεφαλής παρόντες.

Ένα βαρυσήμαντο θέμα προβάλλει και η δραστήρια δημοσιογράφος βρίσκει την στήριξη της διεύθυνσης. Το επιμελείται με προσοχή, αλλά και με μια συμπεριφορά που ακροβατεί ανάμεσα στο θάρρος και το θράσος.

Όταν το θέμα δημοσιεύεται ανοίγει ο ασκός του Αιόλου. Είναι η ώρα που παρουσιάζεται η κατηγορούσα αρχή. Οι εξελίξεις είναι δραματικές, η υπόθεση μετατρέπεται σε πολιτικό θρίλερ και όλοι δοκιμάζονται έως εσχάτων. Πάνω από όλα όμως, δοκιμάζονται η έννοια της πληροφόρησης και η έννοια της δικαιοσύνης. Μετατρέπονται σε μεγέθη ελατά και όλκιμα κατά τον τρόπο που συμφέρει εκείνους που τα διαχειρίζονται.



Arbeitsblätter und Materialien zum Film "Nothing but the truth" (2008) von Peter Jackson