



Οι ταινίες του Polanski, συγκεντρώνουν ελάχιστες πιθανότητες να είναι αδιάφορες. Μπορεί κάποια να είναι δύσμορφη, στη συνείδηση ενός θεατή που η προσωπική ζωή του Πολωνού τον επηρεάζει περισσότερο από τη δημιουργική. Πόσοι τέτοιοι να επιμένουν να βλέπουν τις ταινίες αν αισθάνονται έτσι;

Στη συνείδηση όλων των υπολοίπων είναι ένα σημαντικότερος κινηματογραφιστής. Δεν είναι οι 28 υποψηφιότητες για Όσκαρ και τα 8 Όσκαρ που έχουν κατακτήσει οι ταινίες του που τον κάνουν ξεχωριστό δημιουργό. Είναι το ύφος του, η προσωπική του σφραγίδα αλλά και η κινηματογραφική του σφραγίδα που έλκουν.

Από το '68 που έγινε ευρύτερα γνωστός με το μωρό της Ροζμαρύ έως τις μέρες μας μόνο για αδιαφορία δεν μπορεί να κατηγορηθεί. Με βαθιά τραυματικά προσωπικά βιώματα και αντίστοιχες κοινωνικές περιπέτειες, ο Polanski συνεχίζει να εργάζεται, να δημιουργεί.

Στην τελευταία του δουλειά «The ghost writer» που προβάλλεται στις αθηναϊκές αίθουσες, ακολουθεί τα γνωστά του μονοπάτια και ως συνήθως συναρπάζει το κοινό του.