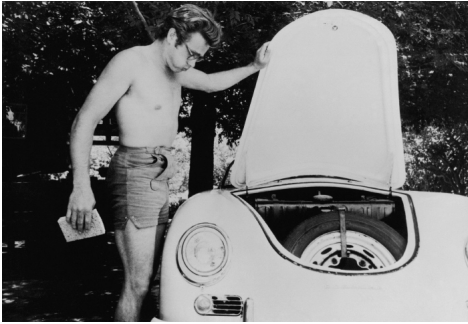


Ο James Dean εγκατέλειψε τον μάταιο κόσμο μας, νεότερος, στα 24 του, πριν καν γεννηθούν οι σημερινοί 60άρηδες. Παρά το γεγονός ότι στις μέρες μας, μόνον οι 80άρηδες τον έχουν ζήσει στην εποχή του, το στίγμα του ως ηθοποιός, ως προσωπικότητα είναι μεγάλο.



Με την πρώ τη του Porsche. Την 356.

Με, ουσιαστικά, τρεις μοναχά ταινίες στο ενεργητικό του, εκ των οποίων οι δύο και μεγαλύτερες επιτυχίες κυκλοφόρησαν μετά τον θάνατό του, ο γεννημένος στην Ιντιάνα, αλλά με Καλιφορνέζικη κουλτούρα James Dean, άφησε ένα αξιοσημείωτο αποτύπωμα, που αντέχει στο χρόνο.

Οι λόγοι που συνέβη αυτό, έχουν να κάνουν ασφαλώς με τα δείγματα του ταλέντου που έδειξε, το είδος των ρόλων που ερμήνευσε, με το αδόκητο του θανάτου του, ασφαλώς με την εικόνα που είχε δημιουργήσει ως προσωπικότητα και με την καθαρότητα που είχε, καθώς ήταν πολύ νέος για να χρεωθεί με οτιδήποτε.

Αν δεν είχε συμβεί ότι συνέβη εκείνο το απόγευμα της 30ης Σεπτεμβρίου του '55, ο Dean σήμερα θα ήταν 85 ετών και ίσως να μην ήταν τέτοιο είδωλο. Ίσως, πάλι, η ιστορία της έβδομης Τέχνης, τουλάχιστον σε ότι αφορά το πολύ δυτικό της κομμάτι, να ήταν λίγο διαφορετική. Ακολουθεί η συνοπτική παράθεση των γεγονότων και των πρωταγωνιστών.

Σε αυτό το τόσο θελκτικό, μα και άλλο τόσο αυθαίρετο παραμύθι του «εάν», αν ο Dean συνέχιζε φυσιολογικά, ίσως, στο αγωνιστικό κομμάτι, να βρισκόταν στην θέση του Paul Newman αφού η εμπλοκή του είχε ξεκινήσει στα 23 του, πριν καν γίνει είδωλο. Αντίθετα, η αγωνιστική καριέρα του κατά μία πενταετία μεγαλύτερου Paul, ξεκίνησε στο τέλος της δεκαετίας του 60 στα 40τόσα του.

Οι δυό τους μάλιστα, είχαν βρεθεί σε δοκιμαστικό για την ταινία «Ανατολικά της Εδέμ». Ο Dean πήρε τον ρόλο του Caleb, αλλά για τον ρόλο Aaron, οι παραγωγοί επέλεξαν τον Richard Davalos, αντί του Newman. Εκεί τελειώνουν τα κοινά σημεία τους. Στον Dean απέμεναν μερικοί μήνες ζωής. Ο Newman θα εγκατέλειπε τα εγκόσμια, 53 χρόνια αργότερα, στα 83 του.



Ο Rolf Wütherich εργάζεται στο χώρο του κινητήρα της 550. Ο Dean με ένα τσιγάρο, μόνιμα, στα χείλη δίπλα του.

Από το 1954 ο Dean άρχισε να ενδιαφέρεται για τους αγώνες αυτοκινήτων. Μόλις ολοκληρώθηκαν τα γυρίσματα της ταινίας «Ανατολικά της Εδέμ» βρέθηκε με διάφορα οχήματα ψάχνοντας για δράση και διακρίσεις. Πρώτα με Triumph Tiger, αργότερα με Porsche 356. Πριν ξεκινήσουν τα γυρίσματα του «Επαναστάτης δίχως αιτία» στην πρώτη του επαγγελματική συμμετοχή σε αγώνες στο Palm Springs, το τελευταίο Σαβατοκύριακο του Μαρτίου του '55 ήρθε πρώτος στην κατηγορία των νεοεμφανισθέντων. Ένα μήνα

αργότερα στο Bakersfield, κέρδισε την κλάση του και ήρθε τρίτος στην γενική κατάταξη. Έκανε μάλιστα σχέδια για συμμετοχή στα 500 μίλια της Ινδιανάπολις, αλλά το πολύ φορτωμένο πρόγραμμά του δεν το επέτρεψε. Την τελευταία Κυριακή του Μαΐου του '55, συμμετείχε σε αγώνα στην Santa Barbara αλλά αναγκάστηκε σε εγκατάλειψη από τρύπιο πιστόνι.

Κάπως έτσι είχαν τα πράγματα όταν η Warner του απαγόρευσε κάθε αγωνιστική δραστηριότητα μέχρι να ολοκληρωθούν τα γυρίσματα της ταινίας «Γίγας». Όπερ και εγένετο. Η ταινία βρισκόταν στο στάδιο του post-production, όταν ο Dean αποφάσισε να ξανατρέξει.



Το «μικρό μπάσταρδο» και ο Dean στο γκαράζ. Οι μέρες τους ήταν μετρημένες.

Ήταν ήδη κάτοχος μια Spyder 550. Είχε έρθει στα χέρια του στις 21 Σεπτεμβρίου, την είχε βαφτίσει «μικρό μπάσταρδο», γράφοντας μάλιστα με μαύρα γράμματα «little bastard» στην ασημένια ουρά της. Το αξίας 7.000 δολαρίων γερμανικό αγωνιστικό, όταν η μέση τιμή για ένα αμερικάνικο αυτοκίνητο εκείνη την εποχή ήταν λιγότερο από 2.000 \$, φρόντιζε ο μηχανικός, πιλότος ανεμοπλάνων αλεξιπτωτιστής και φίλος του, Rolf Wütherich.

