

Η νέα Cayman και η νέα Boxster 718, μας θυμίζουν, σε ότι αφορά την ονοματοδοσία, την πρώ τη επτά δεκαοκτώ που παρουσίασε το Γερμανικό εργοστάσιο. Δεν ήταν παρά η εξέλιξη ενός ακόμα επιτυχημένου μοντέλου. Της 550.

Βρισκόμαστε στο 1957, και η πρώ τη εμφάνιση της 718, είναι στον φημισμένο αγώ να των 24 ωρώ ν του Le Mans. Οδηγημένη από ένα επιτυχημένο ζευγάρι οδηγώ ν, τον Ιταλό Umberto Maglioli και τον Γερμανό Edgar Barth, δεν κατάφερε να τερματίσει, λόγω ατυχήματος.



Η συνέχεια υπήρξε διαφορετική. Με κινητήρα μόλις ενάμιση λίτρου, ισχύ 140 ίππων, αλλά βασισμένη στο μικρό της βάρος η κεντρομήχανη 718 RS (RennSport - αγωνιστική σπορ) ενίοτε και RSK (όπου το K από το Kurz που, δηλαδή κοντό αμάξωμα), το '58, με τους Jean Behra - Hans Herrmann κέρδισε την κλάση της στο Le Mans, καθώς και την τρίτη θέση της γενικής κατάταξης, ενώ ο Jean Behra ήρθε δεύτερος στο Targa Florio της ίδιας χρονιάς.

Θα ήταν πολύ άβολο για τους Ιταλούς, τόσο το '59 όσο και το '60, όταν οι Αλαμανοί κατέβηκαν στη Σικελία και όχι απλώς έκαναν μια αξιοπρεπή εμφάνιση αλλά νίκησαν emphaticά, με τους E. Barth - Wolfgang Seidel και Jo Bonnier – H. Herrmann, αντίστοιχα. Οι κατά πολύ ισχυρότερες Ferrari (η τρίλιτρη καλλονή 250 Testa Rosa με τα 800 κιλά της απέδιδε 300 ίππους, ενώ η ελαφρότερη Dino 246 S με 680 κιλά, είχε 240 ίππους) μπορεί να ήταν αποτελεσματικότερες σε ανοικτούς αγώνες αλλά από το στενό, στριφτερό Circuito delle Madonie, εκείνες τις δύο χρονιές, οι ασημένιες 718 έφυγαν νικήτριες.

Να μην λησμονήσουμε τα δυο Ευρωπαϊκά πρωταθλήματα αναβάσεων το '58 και το '59, με τα οποία συνέχισαν την παράδοση των 550 και ασφαλώς την εμπλοκή της σε επίπεδο F1. Μετατρέποντας την 718 σε μονοθέσιο, συμμετείχαν κατ' αρχάς στην κατηγορία F2 κερδίζοντας δυο αγώνες. Όταν το '61, περιορίστηκε η χωρητικότητα των κινητήρων της F1 σε 1,5 λίτρο, ο Dan Gurney, ισοβάθμησε στο πρωτάθλημα οδηγών με τον St. Moss στην τρίτη θέση, ενώ η ομάδα με τη συμβολή του J. Bonnier, κατέλαβε την τέταρτη στο πρωτάθλημα κατασκευαστών.

Κι όλα τούτα με ένα αυτοκίνητο. Την 718, που στις μέρες μας την ξαναβλέπουμε τόσο διαφορετική.